

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Института архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Симанженкова Т.К.

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
54.03.01. «Дизайн»

Использование стилеобразующих элементов костюма народов Сибири в
одежде волонтеров спортивной деревни «U- village».

Руководители

(подпись, дата)

Старший преподаватель

Сафонова Е.В.

Старший преподаватель

Киви А.Н.

Доцент

Грекова А.Р.

(подпись, дата)

Выпускник

(подпись, дата)

Зырянова Е.И.

Красноярск 2016

Консультанты по разделам:

1. Научно-исследовательский часть	(подпись, дата)	Сафонова Е.В.
2. Проектно-композиционная часть	(подпись, дата)	Сафонова Е.В.
3. Конструкторско-технологическая часть	(подпись, дата)	Грекова А.Р.
Нормоконтролер	(подпись, дата)	Сафонова Е.В.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Института архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ (_____)

(подпись)

(Ф.И.О.)

«__» _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
в форме бакалаврской работы**

студенту (ке) _____ Зыряновой Екатерине Игоревне

(фамилия, имя, отчество студента(ки))

группа АФ 12-61 направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»

(код, наименование)

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

«Использование стилеобразующих элементов костюма народов Сибири в
одежде волонтеров спортивной деревни «U- village»

утверждена приказом по университету № _____ от «__» _____ 2016 г.

Руководители дипломного проекта:

Доцент Грекова А.Р.; старший преподаватель Сафонова Е.В.; старший
преподаватель Киви А.Н.

(инициалы, фамилия, должность и место работы)

Исходные данные для бакалаврской работы:

ГОСТ 2.105–95 «Единая система конструкторской документации. Общие
требования к текстовым документам»

ГОСТ Р 21.1101–2009 «Система проектной документации для строительства.
Основные требования к проектной и рабочей документации»

СТО 4.2–10–2011 «Система менеджмента качества. Порядок организации и
проведения нормоконтроля документов университета»

Перечень разделов бакалаврской работы:

- 1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ
- 1.1 История развития костюма волонтеров всемирных Универсиад
- 1.2 Униформа волонтеров зимних Олимпийских игр 2014 года
- 1.3 Тувинский национальный костюм

2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Описание коллекции

2.2 Формообразование коллекции

2.3. Цветовое решение коллекции

2.3 Использование принта (фактуры) в коллекции

2.4 Описание моделей коллекции

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Техническое задание

3.1.1 Характеристика референтной группы потребителя

3.1.2 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

3.2 Техническое предложение

3.2.1 Выбор материалов на изделия

3.3 Технический проект

3.3.1 Характеристика методики конструирования

3.3.2 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

3.3.3 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

Руководители бакалаврской работы

подпись

Сафонова Е.В.

подпись

Грекова А.Р.

подпись

Киви А.Н.

Выпускник

подпись

Зырянова Е.И.

« ____ » _____ 2016 г.

АННОТАЦИЯ

В состав работы входит содержание, введение, научно-исследовательская часть, проектно-композиционная, конструкторско-технологическая части, заключение, библиографический список и приложения. Пояснительная записка содержит 57 страниц, 12 иллюстраций, 10 таблиц, 2 приложения.

Научно-исследовательский раздел посвящен изучению развития костюма волонтеров всемирных Универсиад.

Проектно-композиционный раздел включает в себя разработку авторской концепции. Выявлены композиционно - технические условия проектирования дано коллекции. Так же в разделе имеется творческое описание коллекции и эскизы в цвете.

Конструкторско-технологический раздел представляет все технологические данные для производства коллекции и включает описание внешнего вида изделия, обоснование выбора ткани, разработку конструкции и технологию сборки готового изделия.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	6
Введение.....	9
1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ	12
1.1.1. Униформа волонтеров зимних Олимпийских игр 2014 года.....	14
1.2. Тувинский национальный костюм.....	17
2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ.....	21
2.2. Формообразование коллекции	22
2.3. Цветовое решение коллекции	23
2.4. Использование принта (фактуры) в коллекции.....	23
2.5. Описание моделей коллекции	24
2.5.1. Первый комплект.....	24
Второй комплект	26
3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	31
3.1. Техническое задание	32
3.1.1. Характеристика референтной группы потребителей.....	32
3.1.2. Разработка требований к проектируемому изделию и материалам.....	31
3.2. Техническое предложение.....	33
3.2.1. Выбор материалов на изделие.....	33
3.3. Технический проект	35
3.3.1. Характеристика методики конструирования.....	35
3.3.2. Исходные данные для построения чертежей основных	35
деталей изделия	35
3.3.3. Нормирование расхода материала на изделие	44
3.3.4. Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.

Введение

С начала 20-го века международные спортивные соревнования среди студентов, которые проводит FISU (Международная федерация студенческого спорта), стали называть Универсиадой (от слов «Университет» и «Олимпиада»). По формату Универсиада практически не отличается от Олимпийских игр. Первые игры прошли в США в 1905 году. Этот год и принято считать годом рождения студенческих игр. С тех пор каждые два года проходят летние и зимние игры. Ближайшие соревнования будут проходить в 2019 году в г. Красноярске.

Одним из важных объектов Универсиады является спортивная деревня "U-village". Почти 5 тысяч волонтеров разместятся в зоне второго ядра деревни, где будет построен комплекс общежитий.

Для успешного проведения соревнований работа по подготовке и управлению Деревней Зимней универсиады 2019 должна быть тщательным образом спланирована и разработана в тесном взаимодействии с Оргкомитетом, администрацией города и другими органами. Именно от качества функционирования Деревни Универсиады зависят в большой степени те впечатления, которые получают гости – спортсмены и члены делегаций в течение пребывания на Зимней универсиаде 2019. Именно Деревня Универсиады станет тем местом, где они смогут в полной мере познакомиться с сибирской культурой и гостеприимством.

Другой частью наследия является персонал Деревни, который получит первоклассную подготовку и необходимый опыт в процессе подготовки и проведения Зимней универсиады 2019.

Отдельным, немаловажным пунктом в таком планировании является подготовка волонтерского пласта, а так же разработка униформы для представителей Универсиады. Стоит заметить, что форма является одним из важных моментов в планировании. Именно форма сотрудников мероприятий несёт стилистическую нагрузку, а так же помогает сотрудникам и работникам

позиционировать себя как представителей такого важного и масштабного мероприятия.

Также форма сотрудников универсиады может быть одним из важных каналов коммуникации. Форменная одежда в отличие от спецодежды не предназначена для защиты от каких-либо производственных условий. Ее основная цель - это указание на принадлежность сотрудников к данной организации посредством размещения на ней логотипов, торговых знаков. Ко всему прочему ее может объединять единый цвет, покрой или другие отличительные знаки. Таким образом, она подчеркивает отличие ее сотрудников от работников других компаний и предназначена для повышения имиджа хозяйствующего субъекта.

Важно, чтобы форма отражала концепцию, образ и имидж Игр и города – организатора. В униформе должна прослеживаться символика и образ Сибири и в частности города Красноярска. Именно поэтому тема создания одежды для волонтеров Универсиады является актуальной и востребованной.

При проектировании униформы для волонтеров различных универсиад, безусловно, больший акцент ставится на позиционировании края или города, в котором проводится данное мероприятие. Методами передачи такого позиционирования являются символы, которые ярко ассоциируются с городом-представителем. Для создания образа работников универсиады только малое количество проектировщиков берет за основу для разработки униформы элементы костюма коренных жителей выбранной местности.

Таким образом, целью бакалаврской работы является создание одежды для волонтеров Универсиады с использованием стилеобразующих элементов костюма народов Сибири.

Объектом исследования является процесс создания одежды для волонтеров Универсиады г.Красноярска 2019 года,

Предмет исследования – возможность использования стилеобразующих элементов костюма народов Сибири для создания одежды волонтеров Универсиады

Задачами исследовательской работы являются:

1. Изучение специфики формы для волонтеров, которая в полной мере сможет отражать образ Универсиады и города-представителя.
2. Изучение моделей-аналогов, где использовались как источник творчества элементы традиционного народного костюма и ДПИ
3. Изучение возможности использования элементов - символов города-представителя при разработке униформы.
4. Проектирование форменной одежды для волонтеров спортивной деревни "U- village".
5. Создание формы волонтера, соответствующей современным стандартам и отражающей концепцию Универсиады.

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. История развития костюма волонтеров всемирных Универсиад

Молодежный аналог Олимпиады, Всемирные студенческие спортивные игры или просто - Универсиада - вот уже более 50 лет является вторым по значимости и представительству комплексным международным мероприятием на мировой спортивной арене.

История студенческого спорта началась в 1905 году, когда в США прошли первые международные соревнования среди студентов. В 1919 году Жаном Птижаном была создана Конфедерация студентов. Под эгидой этой организации в 1923 году состоялись первые Всемирные игры студентов в Париже. Через год была организована новая структура Международная конфедерация студентов (МКС). За время деятельности МКС, вплоть до 1939 года, были проведены ещё восемь соревнований среди учащихся. Все состязания проводились на территории Европы. Наибольшее число раз игры принимала Франция – 3 раза.

Для СССР и России Универсиада всегда была значимым событием. Советские спортсмены пропустили Всемирные студенческие игры лишь однажды в 1967 году, когда соревнования проводились в Токио. Россия и СССР по 13 раз первенствовали в общекомандном зачете и летних и зимних студенческих игр.

Каждая принимающая сторона обязана разработать не только спортивную форму для спортсменов, но также и униформу волонтеров соревнований.

Ярким примером использования символов в проектировании костюма для спортсменов и сотрудников является Английская форма. В качестве творческого источника использовались Английские мундиры, а в качестве дополнительного источника послужил Английский флаг и его цветовая гамма.

Облака, ставшие символом мира и счастья в Китае, являются основополагающей для разработки формы для Олимпийских игр в Пекине 2008 года.

1.1.1. Униформа волонтеров зимних Олимпийских игр 2014 года

Хорошим примером форменной одежды является униформа зимних Олимпийских игр 2014 года, проходивших в Сочи. Для Олимпиады компания «Боско Спорт» разработала визуальный образ лоскутного одеяла, вставившего в себя узнаваемые мотивы российских народных промыслов. Здесь соединились Гжель, Жостовская эмаль, Кубачинские узоры, Павлово - посадские платки, Ивановский ситец, Хохлома, Мезенская роспись, Вологодское кружево, якутские узоры и Уфтяжская роспись. По задумке создателей, объединение многообразия промыслов в одном орнаменте ассоциируется с национальными чертами характера. Собирательному образу русского человека присуще тепло, доброта, душевность. Национальные орнаменты России, словно частицы самых ярких впечатлений об Играх в Сочи, соединились в пестрый и одновременно гармоничный узор на майках и футболках из лицензионной Олимпийской коллекции.



Рисунок 1. Лоскутное одеяло

14 января 2013 года в Демонстрационном зале ГУМа на Красной площади компания BOSCO совместно с Оргкомитетом «Сочи 2014» представили униформу участников и волонтеров Эстафеты Олимпийского и Паралимпийского огня Игр

2014 года. Её получили 14 тысяч факелоносцев и 30 тысяч волонтеров по всей стране.

45 000 комплектов униформы для волонтеров и персонала Олимпийских Игр в Сочи проектировалась три года: год ушел на дизайн, еще один – на техническую разработку и тестирование изделий, а финальный – на пошив и доставку в Сочи. Униформа объединила несколько десятков тысяч волонтеров. Впервые за историю Зимних Игр экипировка персонала Игр содержала 14 различных наименований, приспособленная к климатическим условиям, в которых предстояло работать представители «Команды 2014»: униформа для работы в Прибрежном и Горном кластерах имела различные функциональные характеристики. Практичность в этой форме на первом месте. В куртках, штанах и жилетках каждого волонтера в общей сложности есть 28 карманов – для всего того, что может пригодиться на рабочем месте – рация, ручка, блокнот, ски-пасс, мобильный телефон и т.д.

Дизайнерами разработано два комплекта одежды: один для Олимпийского парка на побережье – это лёгкие куртки, брюки, кепки. Для волонтеров которые находятся в горах Красной поляны разработаны термобельё, водонепроницаемые плащи и шапки, плотные брюки. Большое внимание уделялось таким функциональным деталям, как рюкзаки, сумки на пояса, яркие олимпийские перчатки-митенки, которые могут крепиться на карабины к одежде. Так же существует комплект – трансформер, который можно настроить на любые погодные условия.

Задача разработчиков формы для волонтеров заключалась в следующем: передать через визуальный образ огромное обилие чувств и ощущений, связанных с такими понятиями, как Родина, Семья, Культура, Время, Олимпиада, Мир, Благородство, Друзья, Память, Честь, Мечты, Красота, Свобода, Гордость, Теплота, Радость, Величие, Надежность, Победа, Творчество, Гостеприимство, Созидание, Будущее, Россия, Планета, Земля.



Рисунок 2. Форма Олимпийских игр в Сочи 2014 года.

Искренне любящие, знающие и ценящие свою страну люди являют собой сплетенное многокультурное общество – единое, красивое и сильное именно в своем многообразии. В России, как и во всем мире, каждый регион гордится своей самобытностью. Поэтому и существует такое разнообразие народных традиций, песен и промыслов, подчеркивающих индивидуальность своих создателей. Каждая из них очень хороша сама по себе и зачастую самодостаточна. Но, только используя эту роскошь выбора для отображения всего многообразия, творческий коллектив BOSCO в качестве собирательного образа смог предложить такое знакомое, доброе, теплое, насыщенное, разнообразное, характерное и просто любимое – лоскутное одеяло.

Источником вдохновения для создания коллекции одежды и обуви послужили образы, выраженные в девизе: «So Great! So Beautiful! So Special!». Этот посыл был понятен как нашим соотечественникам, так и гостям со всего мира, и органично отразил Величие, Красоту и Уникальность как Олимпиады в Сочи, так и России в целом.

1.2. Тувинский национальный костюм

В данной коллекции для создания униформы для волонтеров были взяты стилиобразующие элементы костюмов народов Сибири, в частности Тувинский национальный костюм.

Национальная одежда Тувинцев, как часть их материальной культуры имеет многовековые традиции, отражает природно-климатические условия жизни, хозяйство и быт народа.

Тувинцы рождаются в седле. Вся их жизнь приспособлена к кочевому быту, подчинена целесообразности, вписана в природу – горы, степи, тайга, морозы и летний зной. Этим объясняются и особенности костюма – удобного для верховой езды, прочного и красивого.

Простая по крою, с яркими чистыми цветами радуги, с богатой отделкой, одежда тувинцев сконцентрировала в себе целую историю развития народа, его представлений о мире и о себе. Каждый элемент здесь – говорящий. По костюму можно было «считать» информацию о социальном положении человека, о его возрасте, профессии, поле, характере. Есть различия между одеждой западных тувинцев – аратов-скотоводов и восточных – охотников и оленеводов.

В комплект традиционного тувинского костюма на протяжении веков входят: халаты, шубы, пальто, объединенные общим названием «тон», пояс – кур, головной убор – борт, безрукавка – кандаазын, шегедек, хоректээш, короткополая куртка – хурме, брюки – чувур, сапоги – идик, носки – ук, наколенники – дешки, муфта – чулдургууш, поясные подвески – дерги и украшения – каасталга.

Археологические находки показывают, что в Туве всегда происходила эволюция одежды, ориентированная на изысканность, функциональна и, к тому же, приспособленная к погодным и природным условиям. Не смотря на это, одежда народов Тувы сохраняла этническое своеобразие в большей степени, чем

жилище. Население в одежде в большинстве своем оказывалось верным традициям.

В наше время произошел большой всплеск интереса к стилизованной одежде — это и сценическая, и свадебная одежда, вечерняя и повседневная. Многие фольклорные ансамбли широко используют для сценических нарядов традиционные мотивы. В стилизованных народных костюмах нашёл своё отражение эстетический идеал тувинцев — стремление к масштабности, которое проявилось в высоких, расшитых головных уборах, которые по конструкции напоминают шапку куран борук, в длиннополой одежде, безрукавной верхней плечевой одежде с острыми широкими приподнятыми вверх плечами, напоминающей по покрою чегедек.

Сегодня традиционные костюмы коренных народов надеваются в дни национальных праздников, театральных представлений и для проведения обрядовых церемоний. В современной одежде предпочтение отдаётся любимым издавна цветам: красному, белому, чёрному, серому, коричневому, зелёному, синему и жёлтому. Бесспорно, костюм тувинцев претерпел большие изменения, однако, многовековые традиции, эстетические представления, идущие из глубокой древности, и в наши дни сохраняются, оригинально сочетаясь с современными представлениями и течениями в моде.

Сегодня национальную одежду можно увидеть в основном на шаманах и артистах. Выступления популярных во всем мире тувинских этногрупп привлекают зрителей не только горловым пением, погружающим человека в языческое единство с духом природы, но и незабываемой зрелищностью: не последнюю роль в представлениях играют сшитые вручную по старинным правилам костюмы.

«Визитные карточки» — разновидности костюмов ребенка, девушки и юноши, женщины и мужчины отличались целой системой символов и цветов.

Костюм оказался интересен для изучения и как основа основы для проектирования. Он насыщен отделкой и декором, нестандартными методами обработки и своеобразием используемых материалов.



Рисунок 3.. Женский национальный костюм Тувы



Рисунок 4. мужской национальный костюм Тувы

Всё это дает большой простор для творчества и новые идеи для проектирования костюма для волонтеров, развития форм, методов обработки и отделки костюма.

2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание коллекции

Создание данного проекта связано с разработкой современной и функциональной формы для волонтеров XXIX Всемирной зимней универсиады-2019. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ Б.)

Источником для создания проекта стал костюм народов Южной Сибири, проживающих на территории Республики Тыва – тувинцев.

Традиционная культура тувинцев, основного населения республики, это культура кочевников. Она отличается функциональностью, самобытностью и своеобразностью. Также она интересна в плане декора и отделки.

На основе творческого источника была создана коллекция из трёх моделей. Ассортимент одежды состоит из тёплого комплекта одежды: куртки и брюк, комплекта для помещения: футболки с рукавом, жилета и трикотажных брюк, а так же промо - комплекта - толстовки и леггинсов. Для того чтобы создать образ волонтера, связанный с местом проведения Универсиады – Сибирью и Красноярским краем, использовался такой элемент костюма коренных народов Сибири, как стёжка. Единство коллекции поддерживается за счет цвета, формы и элементов декора.

2.2. Формообразование коллекции

Исходными силуэтными формами данной коллекции являются прямые объёмные формы. Данные костюмные формы, как и цветовая гамма, трансформированы из творческого источника, так как костюму тувинцев присущи многослойность, свободный крой и большое количество ручной отделки.

2.3. Цветовое решение коллекции

Цветовое решение коллекции взято из переработанного дополнительного творческого источника – ягод рябины, ассоциирующихся с Сибирью и сибирской природой, а так же ассоциативно связано с цветами зимы – синим и голубым.

2.4. Использование принта (фактуры) в коллекции

Авторские принты были созданы, основываясь на стилизованном изображении декоративных элементов тувинской одежды и ДПИ. В костюме этих малых народов Южной Сибири присутствует большое количество ручной работы: вышивки, стёжки и т.д. В коллекции можно проследить развитие от вышитого стежка к напечатанному, а так же развитие принтов по форме, размеру и конфигурации.

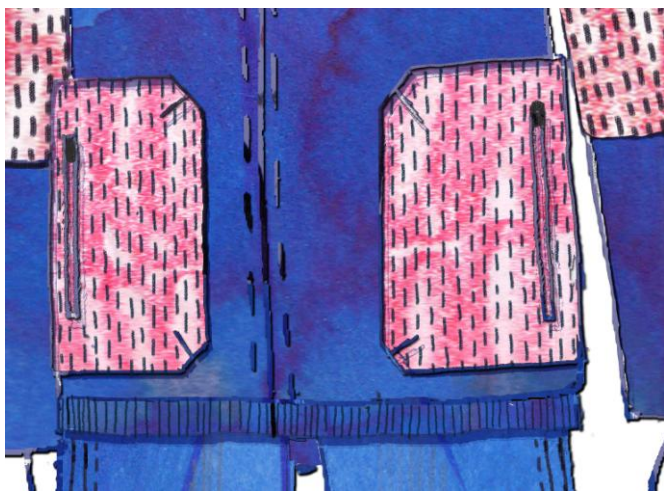


Рисунок 5. Разработка фактуры стежки



Рисунок 6. Разработка принта

2.5. Описание моделей коллекции

2.5.1. Первый комплект

Первый комплект состоит из куртки и брюк на синтепоне. Этот комплект предназначен для улицы. При проектировании учитывались все особенности работы волонтеров, а так же стилистические особенности коллекции.

Стежка на декоративных элементах куртки и брюк, а также принт в виде стежков переработан из творческого источника. В костюме народов Сибири достаточно большое количество ручных отделочных строчек, а так же стёганных элементов. Стёжка переходит в принт. Цветовая гамма декоративных деталей переработана из творческого источника (рябина).

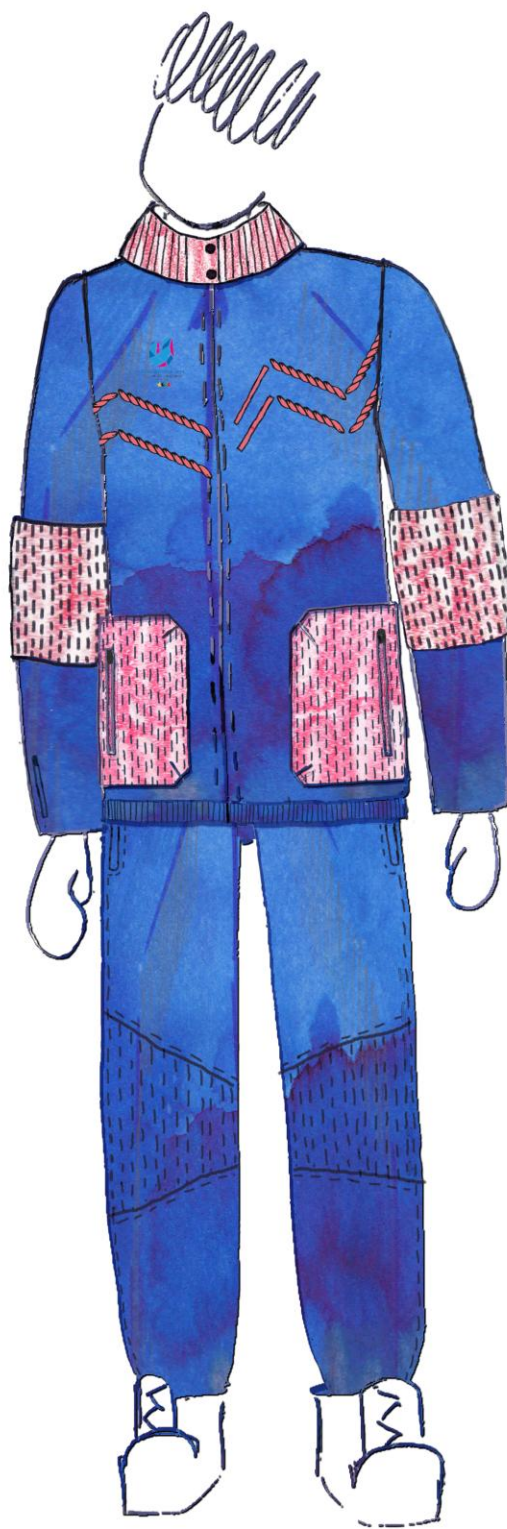


Рисунок 7. Эскиз коллекции №1

Второй комплект

Второй комплект состоит из брюк, футболки и жилета. Комплект предназначен для помещения. В данном комплекте стёжка от декоративных элементов переходит на основное изделие и становится дополнительным отделочным элементом. На футболке можно проследить развитие принта от мелких стежков до крупных, отдельных элементов.



Рисунок 8.. Эскиз коллекции №2

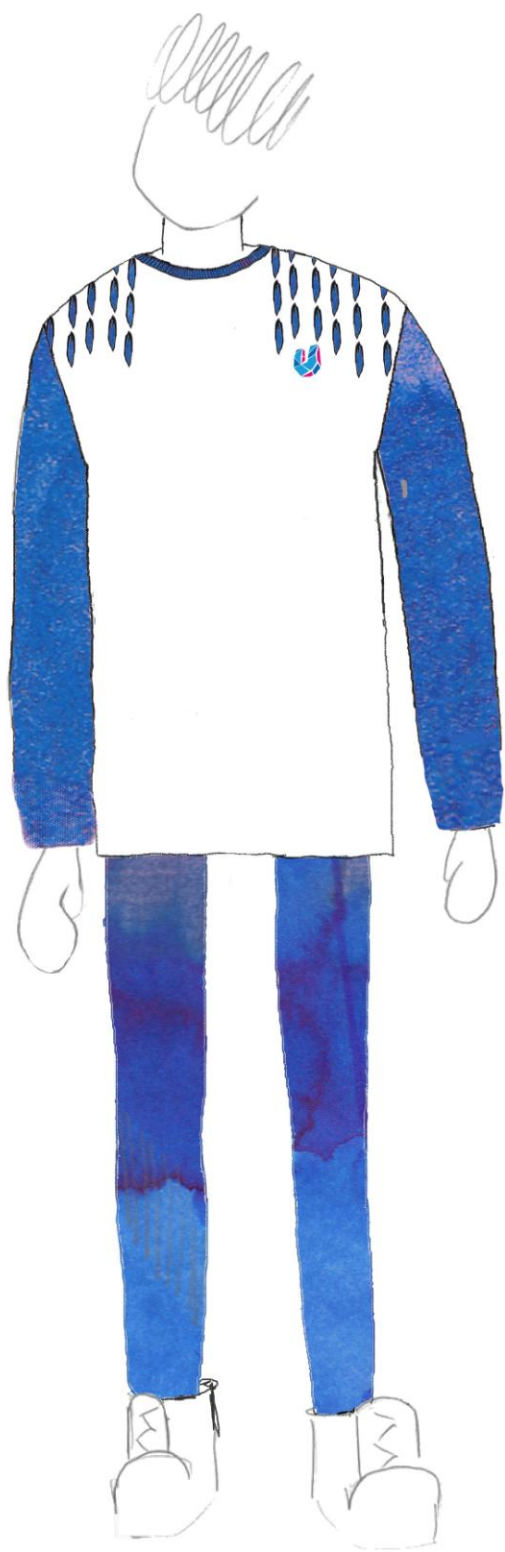


Рисунок 9. Эскиз коллекции №3

Третий комплект

Третий промо - комплект включает в себя толстовку, леггинсы, значки и портфель. На толстовке продолжается развитие принта. Он становится более крупным по масштабу, изменяется его форма.

Значки разработаны как сувенирная продукция и имеют форму знака Универсиады, декорированного стежками в концепции коллекции.



Рисунок 10. Эскиз коллекции №4

3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Техническое задание

Техническим заданием на проектирование предусмотрено разработать пакет технической документации для комплекта волонтеров деревни "U-village", обслуживающих Универсиаду 2019.

Комплект состоит из куртки и брюк, выполненных из плащевых материалов на синтетическом утеплителе (синтепон).

Комплект разрабатывается для изготовления в условиях массового производства на фигуры размерами 84 - 96, ростом 170 - 182 см. Изделие может эксплуатироваться в средней полосе России, Сибири предназначено для переходного времени года (весна-лето, лето-осень).

3.1.1. Характеристика референтной группы потребителей

Данные комплекты одежды разработаны для такой целевой аудитории, как волонтеры. Так как деревня "U-village" будет расположена на территории кампуса СФУ, то предполагается, что для ее обслуживания будут привлечены студенты университета. Отсюда и характеристика референтной группы потребителей - молодые люди младшей возрастной группы. Специфика работы предполагает пребывание на улице и большую физическую активность.

3.1.2. Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

Комплект, состоит из куртки и брюк для волонтеров универсиады. Комплект предполагается использовать в демисезонный период на открытом воздухе. Размерные параметры, возрастная группа и особенности телосложения фигуры могут быть разными. Для изготовления комплекта рекомендуется использовать непродуваемые плащевые материалы и синтетические утеплители. В связи со спецификой занятий потребителя большое внимание уделялось эргономичности

проектируемой одежды и её утилитарным функциям, были учтены анатомические особенности данной группы потребителей. При разработке комплекта большое внимание уделялось не только внешнему виду комплекта, но и его эргономичности тщательно прорабатывалась концепция дизайн-решения изделий. Важно, чтобы данная одежда позволяла потребителю позиционировать себя как волонтера, иметь отличительные особенности, соответствуя при этом модным тенденциям. Изделия комплекта должны быть максимально функциональными и соответствовать эстетическим вкусовым потребностям потребителя.

Разработанная на комплект документация должна отвечать конструктивно-технологическим требованиям. Так как изделие предполагается изготавливать в условиях массового производства, все технологические операции должны быть максимально упрощены. А экономические затраты на производство минимизированы.

3.2. Техническое предложение

3.2.1. Выбор материалов на изделие

Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учётом функциональных требований к изделию, его конструктивных особенностей, применяемых методов изготовления и назначения изделия.

Выбор материалов в данной ВКР продиктован назначением комплекта, темой ВКР, и источником творчества. Материалы предлагаются недорогие, что отвечает требованию экономичности одежды для волонтеров.

Проектируемое изделие выполняется на синтетическом утеплителе (синтепон 100), которым дублируются детали верха в куртке и подкладка в брюках.

Таблица 1- Конфекционная карта материалов для межсезонного комплекта (куртка - брюки)

Наименование изделия	Материалы, составляющие пакет изделия	
Автор Зырянова Е.И.	Материал верха	
Силуэт прямой		
Рекомендуемые размеры 84-96		
Полотно-возрастная группа вторая		
	Подкладочные	Прокладочные
	Фурнитура	Отделочные
	Скрепляющие	
Режимы ВТО	Невысокие температуры глажения, легкие утюги	
Рекомендуемые способы ухода	Стирка для деликатных тканей	

3.3. Технический проект

3.3.1. Характеристика методики конструирования

При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды, адаптированный к условиям массового производства одежды. Для построения первичных чертежей конструкции, изготовления лекал, выполнения раскладки деталей на ткани рекомендуется применять информационные технологии. Документация, разработанная в данной работе выполнена в САПР "Грация"

3.3.2. Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

Исходные данные устанавливают в соответствии с выбранной методикой конструирования. Проектирование изделий выполняется на типовые фигуры. Размерная характеристика составляется по данным или ОСТ 17-326-81 "Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды". Расчет конструкции в представляется в форме таблицы 3. пояснительной записке представляется в форме таблицы 2.

Таблица 2 - Размерная характеристика типовой фигуры _170-88-92 младшей возрастной группы

Размеры указаны в сантиметрах					
Наименование измерения	Условное обозначение измерения	Величина измерения	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки	
				куртка	брюки
1	2	3	4	5	6
1. Рост	Р	170	-	-	-
2. Полу обхват шеи	Сш	17,8	Пшгор, Пвгс	1,50,4	-

3. Полу обхват груди первый	Сг1	43.1	-	-	-
4. Полу обхват груди второй	Сг2	46.4	Пг	15	-
5. Полу обхват груди третий	Сг3	44	Пб	16	-
6. Полу обхват талии	Ст	33.2	Пт	-	1,5
7. Полу обхват бедер	Сб.	48	Пб	12.2	4
8. Обхват плеча	Оп	27.3	Поп	14	-
9. Ширина рукава внизу	Шр внизу	-	-	31	-
10. Ширина плечевого ската	Шп	13,3	-	-	-
11. Высота проймы сзади	ВпрзП	20.4	Пспр	3	
12. Высота груди	ВгП	27.2	-	-	-
13. Длина до талии спереди	ДтпП	44.4	Пдтп	2	-
14. Высота плеча косая	ВпкП	43.6	Пвпк	2	-
15. Высота проймы сзади	ВпрзП		Пспр	3	-
16. Длина спины до талии спинки	ДтсП	44	Пдтс	2	-
17. Высота плеча косая	ВпкП	43,7	Пвпк	2	-

18. Ширина груди	Шг	16.7	Пшп	2	-
19. Ширина спины	Шс	17,3	Пшс	3.3	-
20. Длина руки до зап.	Др. зап	57.1	-	-	-
20. Длина от линии талии до колена	Дтк	60.4	-	-	-
21. Расстояние от линии талии до пола	Дсб	110	Пур	-	0.7
22. Длина сидения	Дс	27,9	Пдс	-	0,5

Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

Выбор исходных данных для проектирования позволяет приступить к разработке чертежа конструкции изделий комплекта. Процесс разработки конструкции можно разделить на несколько этапов:

- разработка базовой основы конструкции;
- моделирование основы конструкции

До построения основы чертежа выполняется предварительный расчет конструкции (табл. 3), целью которого является определение ширины базисной сетки и размеров основных участков (спинка, полочка, пройма).

Таблица 3 - Предварительный расчет конструкции

Изделие	Комплект женский (куртка, брюки)	размер	170-88-94
	(вид одежды)	(Р-ОгП-Об (От))	
силуэт	прямой		
	(вид силуэта)		
материал	плащевая ткань		
	(вид материала)		
полнотная группа	вторая		
	(номер полнотной группы)		

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение СгIII по участкам чертежа	Распределение прибавки (Пг) по участкам	Ширина участка с прибавкой
1	2	3	4	5
Спинка	Аа	Шс = 17,2	Пшс = 3,3	20,5
Полочка	а ₂ а ₁	Шг + (СгII - СгI) = 16,7 + (46,4 - 43,1) = 20,0	Пшп = 2,0	22,0
Пройма	аа ₂	СгIII - (Шс + Шг + (СгII - СгI)) = 44 - (17,2 + 16,7) + (46,4 - 43,1) = 6,8	Ппр = Пг - (Пшс + Пшп) = 15 - (3,3 + 2,0) = 9,7	23,3
Итого	Аа ₁	44	Пг = 15	59

Расчеты построения чертежа конструкции представлены в таблице 4

Таблица 4 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа конструкции женской куртки

(наименование изделия)

размеры указаны в сантиметрах

№ п/п	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат
1	2	3	4	5	6
1	Уровень глубины проймы	А ₀ Г	ВпрзII + Пспр + 0,5П _{дтс}	20,4 + 3 + 1	24,4
2	Уровень линии талии, т.д.	А ₀ Т	ДтсII + Пдтс	44,0 + 2	46,0
3	Уровень бедер	ТБ	0,5 Дтс - 2	0,5 * Дтс - 2	20,0
4.	Ширина горловины	АА ₁	1/3 Сш + Пшп	1/3 * 17,8 + 1,5	7,1

	спинки				
5.	Глубина горловины спинки	AA_2	$1/3 * AA_1$	$7,1/3 + 0,4Дтс$	20,1
Построение спинки					
6.	Плечевая точка спинки	A_2P_1 $T P_1$	Шп + Ппос ВпкП + Пвпк	$13,3 + 1,0$ $43,6 + 2$	$14,3$ $45,6$
7.	Вспомогательная точка на пройме спинки	P_2	Проекция на вертикаль точки P_1	-	-
8.	Вспомогательная точка на пройме спинки	P_3	-	$\Gamma_1 P_3 = \Gamma_1 P_2 / 3 + 2$	24,1
9.	Положение бокового шва	$\Gamma_1 \Gamma_2$	$\Gamma_1 \Gamma_4 / 2$	$23,3 / 2$	11,1
10.	Биссектриса спинки	$\Gamma_1 1$	$0,2 * \Gamma_1 \Gamma_4 + 0,7$	$23,3 * 0,2 + 0,7$	5,36
11.	Спуск по линии талии полочки	$T_3 T_8$	-	-	1,0
12.	Высшая точка горловины полочки	$T_8 A_3$	ДтпП + Пдтп	$44,4 + 2$	46,2
13.	Отвод линии полузаноса	$A_3 A_{31}$	-	-	1,0
14.	Ширина горловины полочки	$A_{31} A_4$	Равна ширине горловины спинки	-	7,1
15.	Глубина горловины полочки	$A_3 A_5$	$A_{31} A_4 + 1\text{см}$	$7,1 + 1,0$	8,1
16.	Построение вытачки	$A_4 A_9$	$2(СгП - СгI) + 2$	$2(46,4 - 43,1) + 2$	8,6

17.	Высота вытачки	$A_9\Gamma_7$	$B\Gamma\P + 0,25 \text{ Пдтс}$	$27,2+0,5$	27,7
18.	Вспомогательная точка на пройме полочки	$\Gamma_4\P_4$	$\Gamma_1\P_2 - 1,0$	На чертеже	-
19.	Вспомогательная точка на пройме полочки	$\Gamma_4\P_6$	$\Gamma_4\P_4/3$	На чертеже	-
20.	Биссектриса полочки	Γ_42	$0,2* \Gamma_1 \Gamma_4$	$23,3*0,2$	4,66
21.	Плечевая точка полочки:	$A_5\P_5$	Шп	13,3	-
	Вспомогательные точки на пройме пол-ки:	$\Pi_6 \Pi_{60}$ $\Pi_{60} \Pi_4$	-	- На чертеже	0,6
	Моделирование основы конструкции				
22.	Размоделирование верхней вытачки - в пройму в линию п/заноса, горловину				2,5 1,0 1,5

Продолжение таблицы 4

23.	Оформление боковых диний.	-	-	-	Как для прямого силуэта.
	Построение втачного рукава				
24.	Высота оката	O_1O_2	через вертикальный диаметр проймы	$OO_1 - 4,5$	16
25.	Ширина рукава под проймой	$R\P\Pл$	$(O\P + \Pi O\P)/2$	$(27,3+14)/2$	20,65

26.	Длина рукава	O_3M	Друк + 0,7	$64+0,7$	64,7
27.	Ширина рукава внизу	$M M_1$	Шрук вниз/2	$31/2$	15,5
28.	Спуск	$M_1 M_2$	-	-	2,5
29.	Уровень локтя	$O_3Л$	Друк.зап/2+3	$64/2+3$	35
30.	Прогибы на локте: передний перекат: Локтевой перекат:	$ЛЛ_1$ $Л_1 Л_2$	 - -	 - -	 0,7 1,5
31.	Вспомогательны е точки для построения оката:	$R_{П1}$ $R_{ЛР3}$	$\Gamma_4П_6$ (с проймы) $\Gamma_1П_3$ (с проймы)	-	По чертежу
32.	Расширение оката рукава:	$P3P3' ; P3P3''$ $1 \div 1' ; 1 \div 1''$	-	-	0,5

Продолжение таблицы 4

33.	Вспомогательны е точки для построения оката:	O_3O_5 O_4O_6	$O_3O_1/2-1,5$ $O_4O_1/2$	$10,32/2-1,5$ $10,32/2$	3,7 5,2
34.	Выполняем развертку рукава относительно перекатов				
35.	Выполняем моделирование рукава по линиям вставки				

	Построение брюк				
37.	Высота сидения	ТЯ	Дс+Пдс	27,9+0,5	28,4
38.	Длина брюк	ТН	Дсб +Пур	110+0,7	110,7
39.	Уровень бедер	ЯБ	ТЯ/3	28,4/3	9,5
40.	Уровень колена	ТК _о	Дткб	-	60,4
41.	Ширина передней половинки брюк	Б ₁ Б ₂	0,5 Сб + (0,5÷0,7)Пб	0,5*47+0,5* 4	25,5
42.	Шаг передней половинки	Я ₂ Я ₃	0,1(Сб+Пб)	0,1(47+4)	5,1
43.	Оформление бантового среза	Я ₂ 1	0,4Я2Б2	0,4*9,5	3,8
44.	Объем по линии талии п/половинки	Т ₂ Т ₄	0,5(Ст + Пт) + р-р выт	0,5(32,3+1,5) +2	19,65
45.	Ширина п/половинки брюк внизу	НН ₁ = Шн – 2см	-	-	21
46.	Ширина з/половинки брюк внизу	НН ₃ = НН ₄	НН ₁ + 2 см	21+2+2	25
47.	Ширина з/половинки на уровне колена	КК ₃ = КК ₄	КК ₁₁ + 2см	21,75+4	25,75
48.	Расширение з/половинки брюк на уровне бедер	Б ₁ Б ₃	0,1(Сб+Пб) – 2	0,1(47+4)-2	3,1
49.	Ширина з/половинки на уровне бедер	Б ₃ Б ₄	(Сб+Пб) – Б ₁ Б ₂₁	(47+4) - 25,5	25,5

49.	Объем по линии талии 3/половинки	$T_5 T_7$	$0,5(C_T + П_T) +$ величина р-р задней вытачки ($2 \div 4$ см)	$0,5(32,3+1,5)$ +4	20,9
50.	Баланс 3/половинки определяем построением	$KT_7 = KT_9 - 1$			

3.3.3. Нормирование расхода материала на изделие

При выполнении раскладки лекал, намелке и раскрое должны соблюдаться технические требования, изложенные в республиканских стандартах на изготовление одежды. В стандартах предусмотрено положение всех деталей по отношению к направлению долевой нити, ворса, рисунка на ткани, допускаемые отклонения от долевых нитей, припуски к контурам деталей (на швы и уточнение конструкции при примерке), необходимые при раскрое.

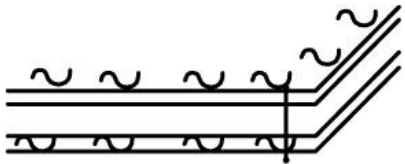
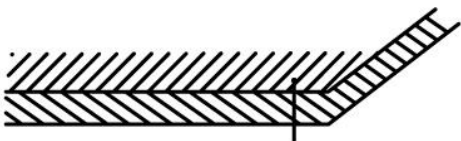
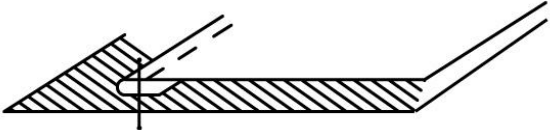
Схема раскладки лекал выполнена в САПР Грация. Программа также рассчитывает процент межлекальных выпадов, который для условий массового изготовления одежды не должен превышать 2%. Полученные результаты занесены в таблицу (Форма 8 Приложения).

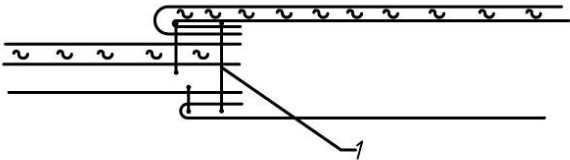
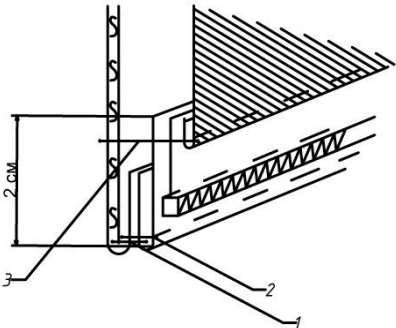
3.3.4. Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность

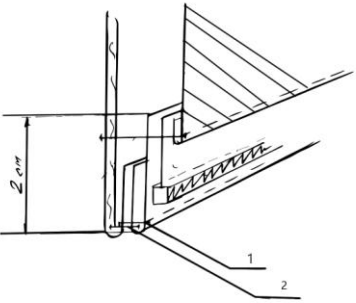
Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

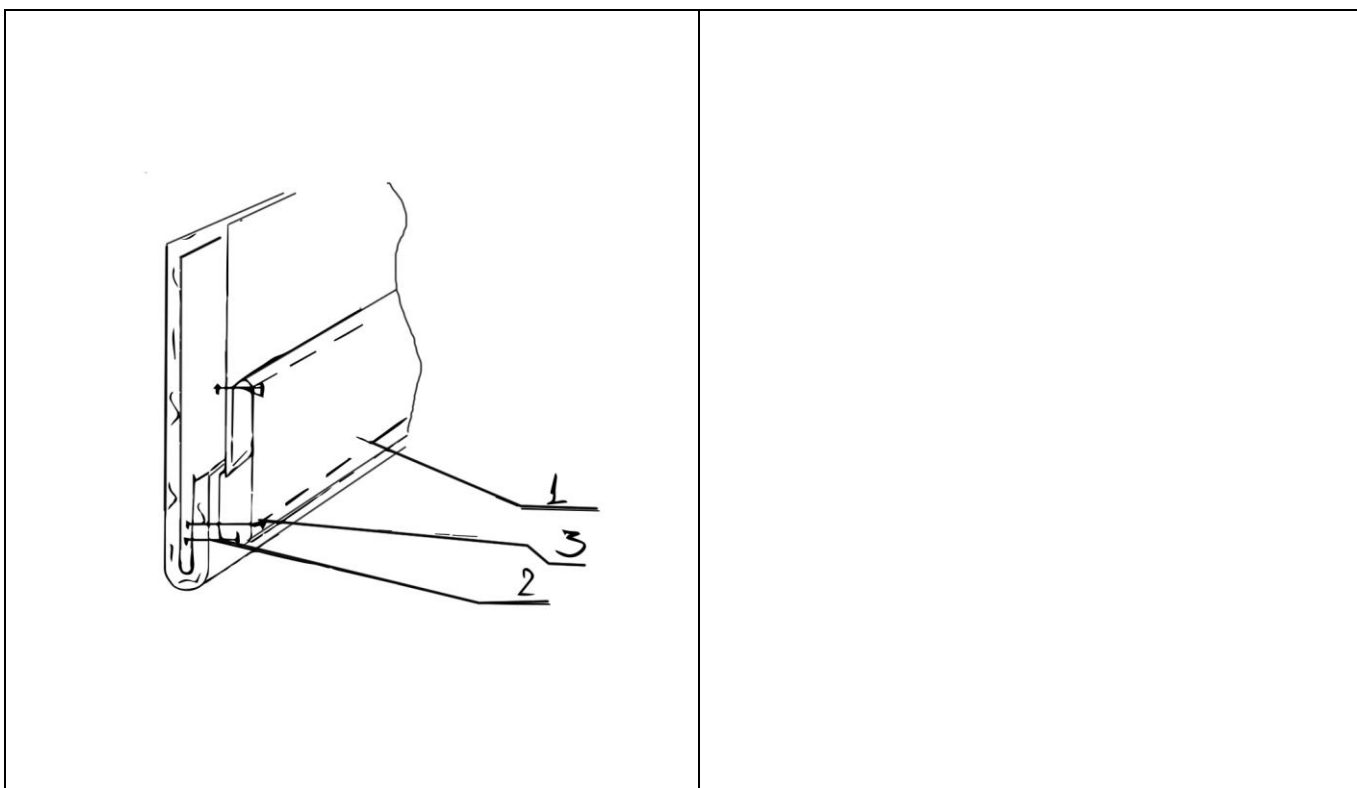
Выбор методов обработки опирается на имеющееся на предприятии "Фабрика любимой одежды" оборудовании, а также на основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства.

Таблица 5 - Примеры поузловой обработки изделий

Технологическая схема	Технологическая последовательность
Обработка капюшона	
	1. Соединение деталей верха
	2. Соединение деталей подкладки
	3. Настрачивание обтачки на подкладку, не доходя до низа 1,5см
	4. Закрепление припусков верха и подкладки по центральным деталям

	
	<p>5.Обработка линии соединения капюшона с горловиной тесьмой - молнией</p>
<p>Обработка накладного кармана с внутренним карманом на молнии</p>	
	<p>1. Обтачивание срезов входа карман</p>
	<p>2. Пристрачивание тесьмы молнии к мешковине кармана</p>

	
	<p>3. Настрачивание молнии к входу в карман, с одновременным соединением с верхней мешковиной.</p>
	<p>4. Соединение мешковин между собой</p>
<p>Обработка низа изделий обтачкой</p>	
	<p>1. Пристрачивание обтачки по низу подкладки</p>
	<p>2. Обтачивание низа изделия.</p>
	<p>3. Настрачивание припуска на подкладку.</p>



Оборудование, выбранное для изготовления проектируемых изделий, представляют в виде таблиц 6,7. Оборудование для влажно-тепловой обработки представлено в таблице 8. Выбранные средства малой механизации представлены в виде таблицы 9.

На основании выбранных методов обработки и оборудования составлена технологическая последовательность изготовления изделия в виде таблицы 10.

Таблица 6 - Технологическая характеристика швейного оборудования

Наименование оборудования,	Тип стежка	Максимальная скорость главного вала, мин	Операция технологического процесса	Исполнительный орган перемещения материала	Толщина сшиваемого пакета материала-лов,	Длина стежка, мм	Применяемые		Вид обрабатываемого материала
							иглы	нитки	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Универсальная стачивающая машина DDL-8100e Juki	301	4000	Стачивание, притачивание, настрачивание	Одноременный с прямым и обратным ходом	5 мм.	До 5мм	DBx 1(№60-100)	№40 х/б; 33Л	Пальтовые, костюмные
Закрепочная швейная машина Brother	300	3200	Выполнение закрепок, а также других программ	-	-	0,05-12,7 мм	DPx 5№90	№40 х/б; 33Л	Материалы средней толщины
Прямострочная швейная промышленная машина с ножом обрезки края	301	4500 ст/мин	Дублирование деталей с одновременной обрезкой срезов, Стачивание	Одноременный с прямым ходом	5 мм.	5 мм.	DBx 1 №65-90	№40 х/б; 33Л	Материалы средней толщины

Таблица 7 - Технологическая характеристика утюгов

Марка утюга, предприятие - изготовитель	Назначение	Масса, кг	Температура глажения 0, С
Утюг с парогенератором PO NY BABY PLUS	Для легких и костюмно- шерстяных тканей	7 кг	До 160

Таблица 8 - Характеристика средств малой механизации


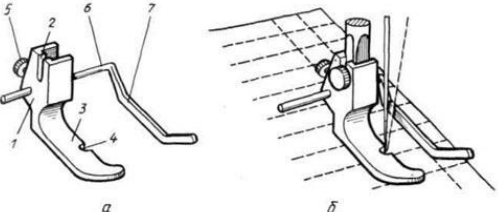
Марка, название средства малой механизации	Наименование операции	Класс машины	Вид машины с приспособлением
1. Пресс ТЕР-1 механический универсальный	Пробивание кнопок, люверсов	-	
2. Лапка с направляющей линейкой	Выстегивание деталей	машина DDL-8100e Juki	

Таблица 9 - Технологическая последовательность обработки изделия (куртки)

№ опер	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления
1	2	3	5
1	Раскрой куртки	Ручные	раскройный нож(марка)
2	Нанесение принта	Машинные	-
3	Дублирование деталей полочки синтепоном	Дублирование	-
4	Обработка накладных карманов) выстёгивание деталей кармана б) обработка прорезного кармана с молнией в) настрачивание накладных карманов	Выстёгивание, втачивание, обтачивание, настрачивание	Стачивающая машина, ножницы, рекомендации стёжки, оборудование и приспособление для стежки, марка машины разметочная линейка,
5	Обработка внутренних нагрудных карманов на молниях	Втачивание, притачивание, настрачивание, стачивание	Стачивающая машина, ножницы
6	Соединение плечевых швов с последующим настрачиванием припуска швом взаутюжку на деталь спинки	Стачивание, настрачивание	Стачивающая машина, ножницы
7	Пристачивание молнии к линии втачивания верхнего воротника в горловину	Пристачивание	Стачивающая машина, ножницы
8	Обтачивание верхнего воротника нижним	Обтачивание	Стачивающая машина, ножницы

9	Втачивание воротника	Втачивание (машинные)	Стачивающая машина, ножницы
10	Обработка центральной застежки молнии	Притачивание (машинные)	Стачивающая машина, ножницы
11	Выстёгивание декоративных деталей на рукавах с последующим настрачиванием на них верхней и нижней деталей рукава	Выстёгивание	Стачивающая машина, ножницы
12	Дублирование деталей рукавов синтепоном	Дублирование	
13	Обработка прорезного кармана на правом рукаве	Втачивание, притачивание, стачивание	Стачивающая машина, ножницы
14	Втачивание втачного рукава в пройму	Втачивание	Стачивающая машина, ножницы
15	Дублирование спинки синтепоном	Дублирование	
16	Соединение боковых срезов деталей спинки и полочки и нижних срезов рукавов	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
17	Соединение подборта с деталями полочек подкладки	Стачивание, настрачивание	
18	Пристрачивание обтачки к деталям спинки и полочки подкладки	Пристрачивани е	Стачивающая машина, ножницы
19	Соединение плечевых срезов подкладки	Стачивание (машинные)	Стачивающая машина, ножницы
20	Втачивание рукава подкладки в открытую пройму	Втачивание	

21	Соединение боковых срезов деталей спинки и полочки подкладки подкладки	Стачивание (машинные)	Стачивающая машина, ножницы
22	Соединение изделия с подкладкой по линии борта, низа и линии втачивания воротника в горловину, по линии низа рукавов	Обтачивание,	
23	Дублирование деталей капюшона синтепоном	Дублирование	
24	Соединение частей капюшона	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
25	Притачивание молнии к линии соединения капюшона с горловиной	Притачивание	Стачивающая машина, ножницы
26	Обработка подкладки капюшона	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
27	Соединить направляющую для кулисы с обтачкой	Притачивание	
28	Соединение деталей подкладки с обтачкой	Обтачивание	Стачивающая машина, ножницы
29	Соединение капюшона с подкладкой	Стачивание	

Таблица 10 - Технологическая последовательность обработки изделия (брюк)

№ операции	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления
1	2	3	5
1.	Раскрой брюк		Ножницы, мел
2.	Выстёгивание декоративных деталей	Выстёгивание	Стачивающе-обметочная машина/оверлок, ножницы
3.	Соединение частей передних половинок	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
4.	Дублирование деталей задней и передней половинок синтепоном	Дублирование	Стачивающая машина, ножницы
5.	Обработка прорезных карманов с молнией		Стачивающая машина, ножницы
6.	Соединение передних половинок по бантовому срезу до уровня застёжки и обработка гульфика	Стачивание, настрачивание	Стачивающая машина, ножницы
7.	Соединение передней и задней половинки брюк по боковому срезу. Настрачивание припуска на заднюю половинку	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
8.	Соединение половинок брюк по шаговому срезу	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
9.	Соединение деталей подкладки	Стачивание	Стачивающая машина, ножницы
10.	Обработка пояса	Дублирование, обтачивание, настрачивание	Стачивающая машина, ножницы
11.	Обработка линии талии изделия поясом	Притачивание	Стачивающая машина, ножницы
12.	Обработка низа брюк швом впродгибку	Притачивание	Стачивающая машина, ножницы
13.	Пробивание фурнитуры	Машинные	Спец машина

Заключение

Таким образом, целью бакалаврской работы являлось создание одежды для волонтеров Универсиады с использованием стилеобразующих элементов костюма народов Сибири. Изучена специфика формы для волонтеров, которая в полной мере сможет отражать образ Универсиады и города-представителя.

Изучены модели-аналоги, где использовались как источник творчества элементы традиционного народного костюма и ДПИ

Изучена возможность использования элементов - символов города-представителя при разработке униформы.

Спроектирована форменная одежда для волонтеров спортивной деревни "U-village". Была создана форма волонтера, которая соответствует современным стандартам и отражает концепцию универсиады.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ГОСТ 20521–75. Технология швейного производства. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1975.
2. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.;
3. Единая методика конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 2. М.: ЦБНТИ, 1989. 235 с.;
4. Единая методика конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. М.: ЦБНТИ, 1991. - 108 с.;
5. Единая методика конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. М.: ЦБНТИ, 1990. - 144 с.;
6. Единая методика конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 2. М.: ЦБНТИ, 1981. - 87 с.;
7. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий: утв. 19.12.90. – Взамен ОСТ 17-835-80. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1991. – 101с. – (ЦНИИШП).
8. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении утепленных курток: утв. Минлегпром СССР 12.05.88. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 191 с.
9. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении женских плащей: утв. Минлегпром СССР 29.07.85. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1986. – 197 с.
10. Бузов Б. А., Алыменкова Н. Д. Материаловедение швейного производства. - Москва. : Издательский центр "Академия", 2010. - 448с.;
11. Львова С.А. Оборудование швейного производства: учебник для нач. проф. образования / С.А. Львова - Москва. : Издательский центр "Академия", 2010. - 208с. ;
12. Каталог приспособлений, комплектующих для швейного и раскройного оборудования / компания «Веллтекс». 2007- №1. – 114 с., ил.
13. Кокеткин, П.П. Одежда: Технология – техника, процессы, качество/.Кокеткин.– М.: Изд-во МГУДТ, 2001. – 560с.
14. Конструирование одежды с элементами САПР: Учеб. для вузов / Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, В. Е. Романова и др. 4-е изд., Переработанное и доп.; Под ред. Е. Б. Кобляковой. М.: Легпромбытиздат, 1988. - 464 с.;
15. Кузьмичев, В.Е. Оборудование для влажно-тепловой обработки одежды:

- справочник / В.Е. Кузьмичев. – М.: В зеркале, 2004. - 355 с.
16. Куликова, Т.И. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды / Т.И. Куликова, А.А. Досова, К.Г. Гущина [и др.]. –М.: Легкая индустрия, 1976. – 560с.
 17. Матузова Е. М., Гончарук Н. С., Соколова Р. И. Разработка конструкций женских изделий по моделям. - 2-е изд. Испр. и доп. М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1983. - 224 с.;
 18. Метелева, О.В. Влажно-тепловая обработка швейных изделий: текст лекций/ О.В. Метелева, В.В. Веселов. – Иваново: ИГТА, 2002. – 32с. (№ 2240).
 19. Флерова, Л.Н. Промышленная технология поузловой обработки верхних трикотажных изделий / Л.Н. Флерова, Л.В. Золотцева. - М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 176 с.
 20. Франц В.Я. Оборудование швейного производства Учеб. для сред. проф. образования - М.: Академия, 2002. - 448 с.
 21. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Е.А. Янчевская. - 2-изд., испр. - Москва. : Издательский центр "Академия", 2010. - 384с.;

4. ПРИЛОЖЕНИЕ А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Куртка демисезонная женская для фигуры младшей возрастной группы, выполнена из плащевой ткани на утеплителе (синтепон-150)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

НТД 001 Комплект демисезонный
(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск
(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом
ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн") г. Красноярск
(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от " 01 " 02 2016г. № 1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры размером: 170 - 88 - 92

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:
размеры 84-100, роста 164-188, полнотная группа вторая

Наименование предприятия-изготовителя
ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Брюки женские унисекс для фигуры младшей возрастной группы, выполнены из
плащевой ткани на утеплителе (синтепон -
100)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту,
сезонность)

НТД 001 Комплек демисезонный
(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск
(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом
ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн") г.
Красноярск
(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от "01" 02 2016г. № 1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры
размером: 170-88 - 92

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:

размеры 84 - 100, роста 164-188, полнотная группа
вторая

Наименование предприятия-изготовителя
ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

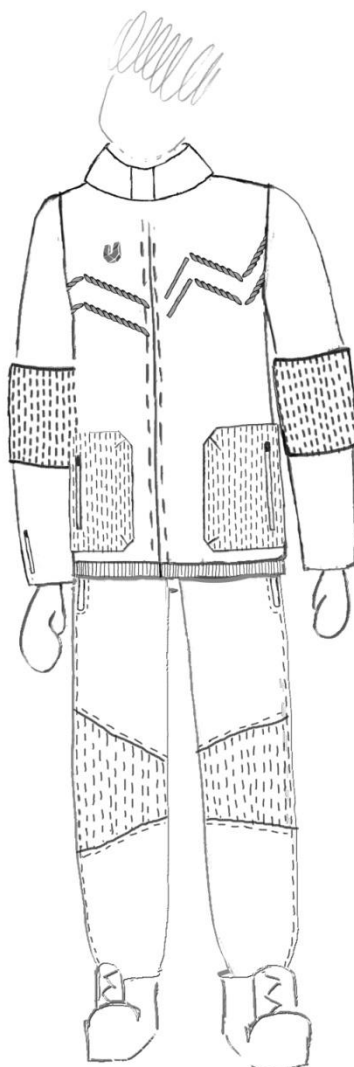
Конструктор Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Е.И.Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

ТО 001 (номер модели)

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ



Наименование изделия и его назначение (сезон, пол, возраст):

_Куртка - женская , демисезонная. Предназначена для женщин младшей и средней возрастных групп

Характеристика силуэта и покроя:

Силуэт прямой, покрой рукава - втачной. Куртка обильно снабжена карманами: Два комбинированных кармана (накладной и внутренний на молнии) располагаются на уровне линии талии. Эти карманы выполнены из контрастной ткани и выстеганы. На левой полочке расположены два внутренних кармана на тесьме молнии. Расположение этих карманов продиктовано источником творчества и разработанным принтом.

Рукав одношовный. Формообразование рукава осуществляется посредством введения вставки контрастного цвета на локтевой части рукава. Низ рукава - вподгибку.

Горловина обработана воротником - стойкой с пристегивающимся капюшоном. Застежка центральная на тесьму молнию.

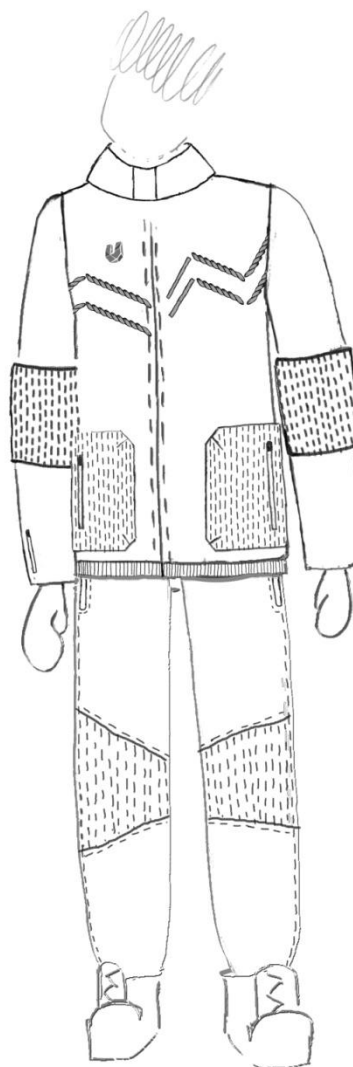
Линия низа: со стороны спинки удлиннена. Плавная.

Вид и цветовая гамма материалов верха, подкладки, отделки, фурнитуры (в соответствии с конфекционной картой):

Курска выполнена на синтетическом утеплителе, которым продублирован верх изделия.

ТО 001 (номер модели)

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ



Наименование изделия и его назначение (сезон, пол, возраст):

Брюки женские

Характеристика силуэта и покроя:

Брюки прямого силуэта, умеренного объема. Выполнены на синтетическом утеплителе - синтепон 100.

Передние половинки брюк снабжены карманами у бокового шва на тесьму-молнию. Выпуклость в области колена создается за счет введения эргономических вытачек по линиям вставки, на выстеганных деталях одного цвета с тканью брюк.

Брюки выполнены на притачном поясе на поясе, ширина которого больше на задней половинке. Для регулирования объема в области талии, на поясе предусмотрены фиксаторы и внутренняя кулиса.

Застежка - на молнию.

Вид и цветовая гамма материалов верха, подкладки, отделки, фурнитуры (в соответствии с конфекционной картой):

Брюки выполнены из тонких плащевых материалов темно-синего цвета. Подкладка продублирована синтетическим утеплителем (синтепон 100)

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ

При раскрое:

Кроить предпочтительнее а разворот, с целью получения более экономичной раскладки.

При пошиве:

Куртка не технологически унифицирована.

Молнии в карманах рекомендуется выбирать с более мелкой спиралью, чем основные.

Брюки отшиваются по стандартной технологии. Утеплитель - синтепон (100). Им продублирована подкладка.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

№_1

Организация ООО "Фабрика любимой
одежды"

(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие

Комплект женский межсезонный, предназначен для фигуры младшей и средней
возрастных групп. Куртка прямого силуэта, без расширения, с втачным покроем рукава.
Брюка прямые, умеренного объема. В области колена на передних половинках
расположены эргономические выточки, формирующие выпуклость колена

(наименование изделия, принадлежность полу, возрасту, сезонность, покррой, силуэт,
величина расширения по низу)

Наименование ткани плащевая

Комплект выполнен из синтетических плащевых материалов контрастного цвета. На
полочка располагается авторский рисунок

(наименование материала, наличие рисунка или каймы, раппорт полосы,
клетки)

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования 170- 88- 92

(рост, обхват груди, полнотная группа базового размера)

Модель разработана:

Дизайнер _____ Е.И. Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор _____ Е.И. Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог _____ Е.И. Зырянова
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

ТО __001__

СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
	КУРТКА		
	Основной материал		
1	Спинка	1	1
2	Полочка	1	2
3	Верхняя часть рукава	1	2
4.	Нижняя часть рукава	1	2
5.	Обтачка по низу спинки	1	1
6.	Обтачка по низу полочек	1	1
7.	Верхний воротник	1	1
8.	Боковая часть капюшона	1	2
9.	Центральная часть капюшона	1	1
	Отделочный материал		
1.	Вставка по рукаву	1	2
2.	Накладной карман	1	2
	БРЮКИ		
	Основной материал		
1.	Передняя половинка брюк	1	2
2.	Задняя половинка брюк	1	2
3.	Вставка на передней половинке	1	2
4.	Пояс	1	2
5.	Пата для фиксации объема	1	2
6.	Внутренняя кулиса	1	1

Конструктор _____

Е.И. Зырянова

ТО __001____

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

КУРТКА (основная ткань)

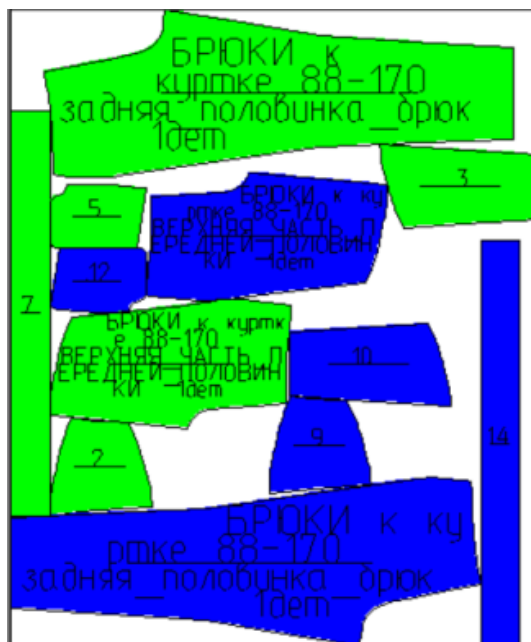
Наименование и артикул материала 0000001

Метод настиления разворот

Количество единиц в раскладке 12

Ширина рамки раскладки 150см

Длина рамки раскладки 122см



Раскладку произвел _____

ТО __001__

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

КУРТКА (отделочная ткань)

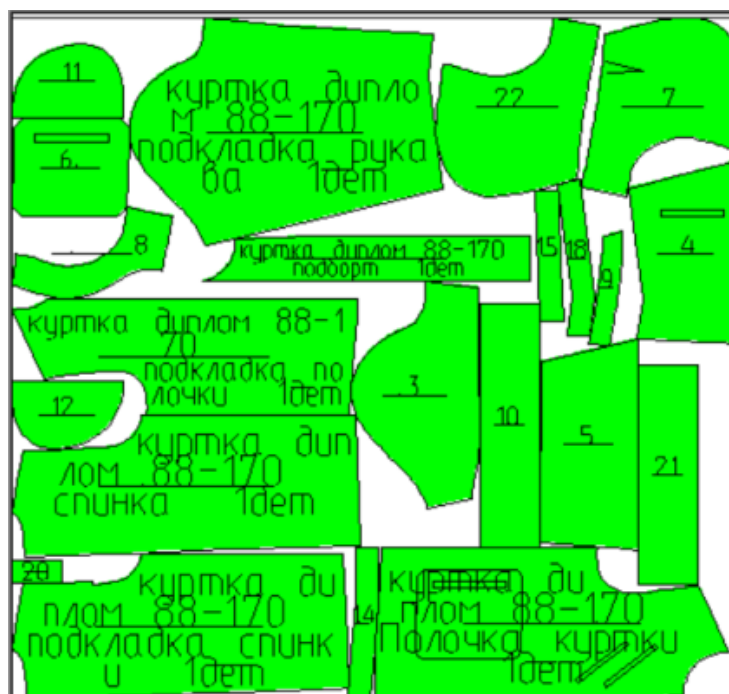
Наименование и артикул материала 0000002

Метод настиления разворот

Количество единиц в раскладке 20

Ширина рамки раскладки 150см

Длина рамки раскладки 159см



Раскладку произвел _____

ТО __001__

РАСХОД ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ОБРАЗЕЦ МОДЕЛИ

Размерные показатели образца модели_____

Наименование и назначение материалов и фурнитуры	Рамка раскладки		Расход материала		Площадь комплекта лекал, м ²	Межлекальные потери, %		Примечание
	длина, см	ширина, см	на раскладку, м ²	на ед. изделия, м ²		нормативные	фактически	
Материалы верха: а) основной – плащевая ткань синего цвета		150				2	22	
б) отделочный : - плащевая ткань белая с принтом		150					19	

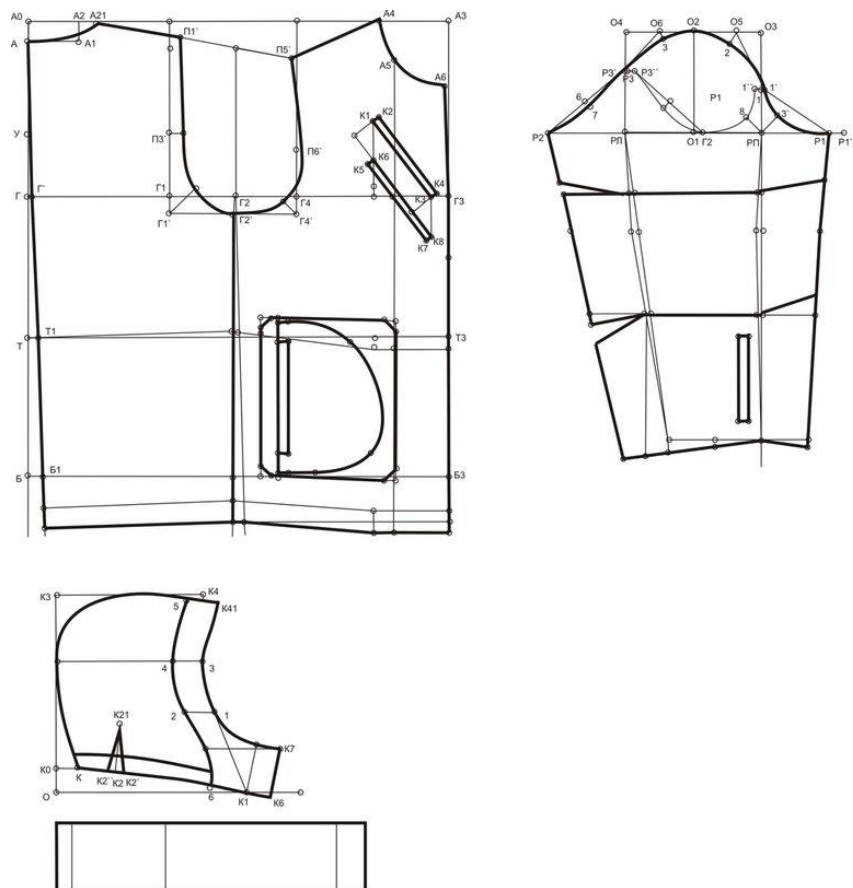


Рисунок 11. Чертеж конструкции куртки

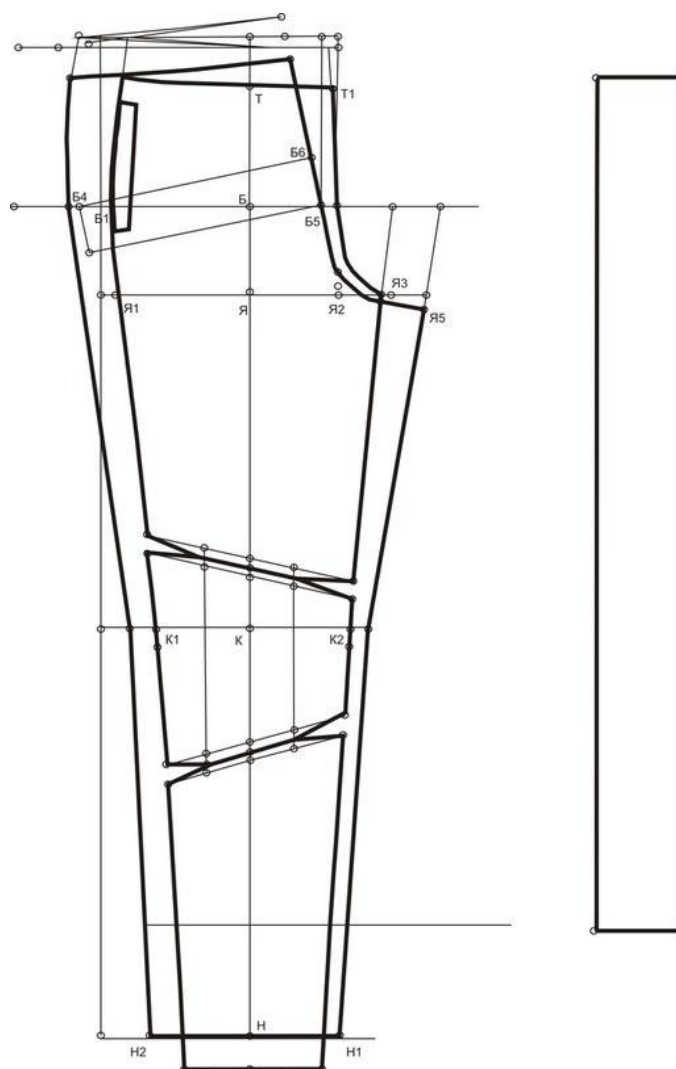


Рисунок 12. Чертеж конструкции брюк

5. ПРИЛОЖЕНИЕ Б.





